

[Preparative](#) [&lcirc;nregistrarea notelor](#) [Detalii &lcirc;nregistrare](#) [Cuantizarea](#)
[&lcirc;n timpul &lcirc;nregistrării](#)

[&lcirc;nregistrarea &lcirc;n clipuri preexistente](#)

[Funcția Dub](#)

[Funcția New Alt](#)

[&lcirc;nregistrarea automatizării schimbărilor valorilor parametrilor](#)

[&lcirc;nregistrarea schimbării pattern-urilor](#)

Există mai multe tehnici de înregistrare live a materialelor muzicale în programul Reason. Tot ceea ce se înregistrează este „stocat” în Sequencer sub forma clipurilor.

În Sequencer pot fi înregistrate mai multe tipuri de evenimente: note, automatizări ale valorilor parametrilor, ordinea clipurilor din sequencer, ordinea pattern-urilor din piste aferente modulelor care le generează, schimbările de tempo, de măsură etc.

Preparative

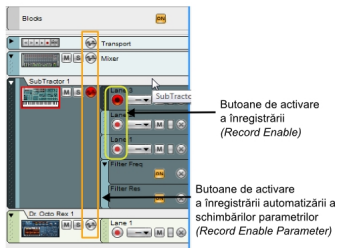
În cazul în care aveți un controller MIDI atașat la computer, acesta trebuie să fie activat și în Reason, pentru a-l putea folosi la înregistrare (Vezi *Stabilire preferințe de lucru*).

Înainte de a începe o înregistrare trebuie verificat dacă este selectată pista pe care dorim să înregistrăm, și dacă este activat butonul *Record Enable*, în cazul pistelor de note, sau *Record Enable Parameter*, în cazul pistelor cu automatizări de schimbare a valorilor parametrilor.

Reason - Înregistrarea

Written by Ciprian Gabriel Pop

Thursday, 22 September 2011 18:21 - Last Updated Tuesday, 25 October 2011 19:57



Pentru a activa metronomul și o măsură de tactare înaintea începerii efective a înregistrării (măsura de pre-înregistrare), în *Bara de transport*, se vor activa cele două butoane *Click* și *Pre-count*.



Pentru a stabili numărul de măsuri pre-înregistrare, click pe meniul *Options* apoi *Number of Precount Bars* apoi selectați numărul dorit.

Dacă se dorește înregistrarea în buclă, se poate activa butonul *Loop*, din Bara de transport. În acest caz înregistrarea se va face în buclă, în limitele stabilite de cei doi locatori(stânga-dreapta, vezi Sequencer - Rigla).

[SUS](#)

Înregistrarea notelor

Pentru a începe înregistrarea efectivă, poziționați locatorul de poziție a piesei la măsura dorită (dacă doriți puteți activa metronomul și măsură/măsurile de tactare înaintea înregistrării) iar apoi click pe butonul *Record* din *Bara de transport*.

Înregistrarea începe imediat sau după ce au fost tactate măsura/măsurile pre-înregistrare.

Puteți cânta pe controller-ul MIDI cu clape sau puteți modifica parametri de automatizare via controller MIDI sau direct pe modulul selectat pentru înregistrare, cu mouse-ul, totul va fi înregistrat în Sequencer, în clipuri.

Terminarea înregistrării se face cu butonul *Stop* din *Bara de transport* sau prin apăsarea tastei Space (tastatura fizică).

Detalii înregistrare

Cuantizarea în timpul înregistrării

În timpul înregistrării se poate activa funcția de cunatizare (*Quantize During Recording*).

Această funcție oferă posibilitatea de a aranja notele cântate indegal la o rezoluție stabilită dinainte.

Această rezoluție se referă la cele mai mici valori acceptate, care pot fi 32-meia, 16-meia, optimea, triolet de optimi sau 16-mi, pătrimea etc.

Dacă cel care înregistrează cântă o notă „între” aceste valori, este calculată automat cea mai mică distanță de durată între acea notă și precedentă sau următoarea valoare, apoi este mutată în funcție de rezultat în față sau în spate pe valoarea precedentă sau următoare.

Reason - Înregistrarea

Written by Ciprian Gabriel Pop

Thursday, 22 September 2011 18:21 - Last Updated Tuesday, 25 October 2011 19:57

În acest mod, un șir de note care se vor a fi 16-mi, vor fi automat poziționate pe valorile de 16-mi, chiar dacă cel care înregistrează poate cânta inegal.

În cazul în care valorile dorite sunt mai mari decât 16-mile (adică optimi, pătrimi, doimi etc.), notele înregistrate vor fi poziționate automat pe valorile date de rezoluția aleasă.

În timpul înregistrării sunt create automat clipuri.

În cazul înregistrării în buclă (*Loop Recording*), se realizează supraînregistrări, de fiecare dată când materialul din interiorul buclei este reluat.

[SUS](#)

Înregistrarea în clipuri preexistente

În cazul în care deja există clipuri în pista selectată pentru înregistrare, evenimentele nou înregistrate se vor suprapune peste ceea ce există.

O metodă mai eficientă și care oferă mai mult control a suprainprimărilor este funcția *Dub* și *New Alt*

care se pot activa din

Bara de transport

.



Funcția Dub

Reason - Înregistrarea

Written by Ciprian Gabriel Pop

Thursday, 22 September 2011 18:21 - Last Updated Tuesday, 25 October 2011 19:57

Această funcție crează subpiste adiționale în care materialul muzical este suprainprimat peste cel existent, cu avantajul vizualizării și editării separate a fiecărui nou clip înregistrat.

În acest caz tot ceea ce este suprainprimat va fi cântat.

Funcția New Alt

Această funcție crează subpiste adiționale care conțin înregistrări alternative (Ex. Solo-uri diferite, ritmuri diferite etc.).

În momentul înregistrării cu funcția *New Alt*, subpistele preexistente vor fi trecute în modul *Mute*

(vezi Capitolul

Sequencer / Manipularea Subpistelor

)

.

În acest caz doar subpista care nu este în modul *Mute* se va auzi.

Modul *Mute* poate fi dezactivat manual la oricare dintre subpiste.

În cazul în care se folosește înregistrarea în buclă (*Loop Recording*), funcția *New Alt* poate fi activată chiar în timpul înregistrării.

[SUS](#)

Înregistrarea automatizării schimbărilor valorilor parametrilor

Se selectează pista modulului la care dorim să înregistrăm schimbarea valorilor parametrilor, iar apoi creem o subpistă de automatizare a parametrilor doriți (vezi Capitolul **Sequencer / Crearea/adăugarea subpistelor cu automatizări ale schimbării valorilor parametrilor**

Reason - Înregistrarea

Written by Ciprian Gabriel Pop

Thursday, 22 September 2011 18:21 - Last Updated Tuesday, 25 October 2011 19:57

) și activăm butonul

Record Enable Parameter Automation.

Dacă pista modulului la care dorim să înregistrăm schimbarea valorilor parametrilor conține clipuri cu note ar fi o idee bună să dezactivăm butonul *Record Enable* aferent acesteia.

Trebuie stabilită de la început o valoare statică la care parametrii selectați pentru înregistrare să se întoarcă după terminarea automatizării înregistrate.

Exemplu: Dorim ca parametrul *Resonance* al unui filtru din sintetizatorul *Subtractor* să crească gradat de la valoarea 10 la 127, de la măsura 4 la măsura 8. Dar în toate celelalte măsuri acest parametru să aibă valoarea 10. Pentru aceasta, înaintea înregistrării schimbărilor de valoare a acestui parametru, trebuie să îl stabilim la acea valoare statică – 10. Ducem locatorul de poziție curentă a piesei la măsura 4, creăm o subpistă pentru parametrul *Resonance*, aferentă pistei sintetizatorului

Subtractor

, activăm

Record Enable Parameter Automation

pentru aceasta și înregistrăm creșterea gradată a valorilor acesteia timp de 4 măsuri. După ce oprim înregistrarea, la redare, după măsura 8, valoarea parametrului *Resonance* al filtrului din sintetizatorul

Subtractor

va reveni la 10.

Începem înregistrarea conform procedurii descrise în Înregistrarea notelor. Putem schimba parametri prin schimbarea valorii parametrilor cu ajutorul unui controller MIDI sau direct pe potențiometrele virtuale ale modulului ales pentru înregistrare.

Pentru oprirea înregistrării apăsăm tasta Space (tastatura fizică) sau click pe butonul *Stop* din *Bar a de transport*.

Înregistrarea automatizării schimbărilor valorilor parametrilor în clipuri preexistente

Reason - Înregistrarea

Written by Ciprian Gabriel Pop

Thursday, 22 September 2011 18:21 - Last Updated Tuesday, 25 October 2011 19:57

Preparativele pentru acest tip de înregistrare sunt la fel ca cele pentru înregistrarea automatizării schimbărilor valorilor parametrilor.

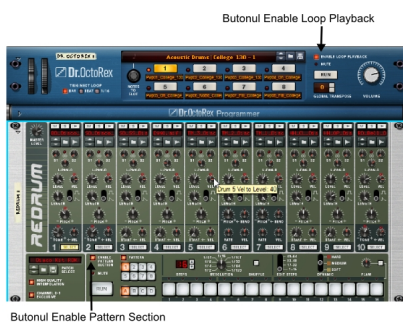
În cazul în care există deja înregistrări ale automatizării schimbărilor valorilor parametrilor, acestea vor fi înlocuite de înregistrările noi.

[SUS](#)

Înregistrarea schimbării pattern-urilor

În cazul în care folosim module care generează pattern-uri (*Redrum Drum Computer*, *Dr. Octorex Sequencer* sau *Matrix Pattern*), putem să înregistrăm schimbarea pattern-urilor pentru acestea.

Înainte de înregistrare trebuie activat butonul *Enable Pattern Section/ Enable Loop Playback* al acestor module, și se selectează un pattern cu care dorim să începem înregistrarea.



Se stabilește apoi locul din care va începe înregistrarea prin poziționarea locatorului poziției curente.

Se începe înregistrarea prin apăsarea butonului *Record* din *Bara de transport*.

Reason - Înregistrarea

Written by Ciprian Gabriel Pop

Thursday, 22 September 2011 18:21 - Last Updated Tuesday, 25 October 2011 19:57

Din momentul începerii înregistrării, modulul ales pentru înregistrare va începe să redea pattern-ul selectat în prealabil. Înregistrarea schimbării pattern-ului se face prin click pe butonul virtual cu numărul patternului dorit în modulul ales (în cazul în care pattern-ul dorit e în altă bancă click pe Bank apoi pe numărul pattern-ului) sau prin folosirea controllerului MIDI, la care alocăm butoanele fizice la butoanele virtuale pentru control.

Pentru oprirea înregistrării apăsăm tasta Space (tastatura fizică) sau click pe butonul *Stop* din *Bara de transport*.

[SUS](#)